



Handlingsplan for Den kulturelle skolesekken i Kristiansand 2023-2027

Kommunedirektørens forslag 24.01.23



Kristiansand
kommune



Den kulturelle
skolesekken
Kristiansand

KNUDEN

Innholdsfortegnelse

1. Bakgrunn og forankring	3
2. Tiltak	4
3. Organisering	5
4. Økonomi og fordelingsnøkkel	5
5. Oppfølging av planen	7

Handlingsplan for Den kulturelle skolesekken i Kristiansand 2023-2027

1. Bakgrunn og forankring

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som ble etablert i 2001. Den sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur i skolen. Gjennom ordningen får elevene mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for ulike kunst- og kulturuttrykk. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Kristiansand kommune etablerte lokal DKS-ordning i 2004.

I Stortingsmelding 18 (2020-2021) «Oppleve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge» er følgende nasjonale mål for den kulturelle skolesekken listet opp:

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal ordning som skal formidle kunst og kultur av høy kvalitet til barn og unge. Den kulturelle skolesekken skal:

- 1. sikre at barn og unge får et likeverdig kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, uavhengig av hvor de bor, slik at de kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for et variert spekter av kulturuttrykk.*
- 2. bidra til barn og unge si danning og utdanning, slik dette er formulert i overordnet del og læreplaner i fag.*
- 3. formidle et kulturtilbud som blir opplevd som relevant, og som representerer et kulturelt mangfold av tilbud og utøvere.*
- 4. være et samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging.*
- 5. bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritetsspråkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere.*
- 6. bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn.*

Den kulturelle skolesekken i Kristiansand ligger inn under Knuden – Kristiansand kulturskole. Strategidokumentet «Knuden for alle» ble vedtatt av Kristiansand bystyre 9.11.2022, og kapittel 5.3 omtaler Den kulturelle skolesekken i Kristiansand slik:

Slik vil vi ha det:

Kristiansand er en relevant og profesjonell produsent for Den kulturelle skolesekken (DKS) og ønsker å ta hånd om hele leveransen til Kristiansandsskolene gjennom å bli direktekommune.

Slik gjør vi det:

- 1. Forankre prosessen om å bli direktekommune politisk*
- 2. Arbeide for å etablere et DKS-tilbud til barnehager i Kristiansand i samarbeid med Oppvekst.*
- 3. Styrke attraktiviteten til DKS som oppdragsgiver for det frie kunst- og kulturfeltet i kommunen og regionen.*
- 4. Formidle et variert kulturtilbud som er relevant og representativt for mangfoldet av elever i skolen.*
- 5. Vektlegge elevmedvirkning i programutvikling, gjennomføring og evaluering*

2. Tiltak

Tiltakene som blir presentert i denne handlingsplanen tar utgangspunkt i målene fra Stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur (2021) og strategidokumentet «Knuden for alle» (2022).

Nr.	Tiltak	Gjennomføring
1	Forankre prosessen om å bli direktekommune politisk i Kristiansand og bli godkjent som direktekommune av departement og Kulturtanken.	2025
2	Arbeide for å etablere et DKS-tilbud til barnehager i Kristiansand i samarbeid med Oppvekst.	2024
3	Prosjekter som produseres av DKS Kristiansand skal jobbe ut fra følgende kriterier: <ul style="list-style-type: none">➤ Fulle tomrom innenfor fagområder der ordningen ikke har god nok dekning➤ Prioritere lokale og regionale aktører➤ Fokusere på mangfold og nyskapning i utvelgelse	2023 - 2027
4	Øke søknadsandelen innenfor fagområder som er underrepresentert i regionen. Per i dag er dette musikk og litteratur.	2023 - 2027
5	Arrangere fagsamlinger og presentasjoner innenfor ulike kulturfelt i samarbeid med kompetansesentre, Agder fylkeskommune og andre DKS -aktører.	2023 - 2027
6	Jobbe aktivt for et variert kulturtilbud som er relevant og representativt for mangfoldet av elever i skolen.	2023 - 2027
7	Involvere elever i programutvelgelse og evaluering av produksjoner.	2023
8	Lage gode arbeidsverktøy og inspirerende samlinger for kulturkontakter og kulturverter.	2023 - 2027
9	Utforme tydelige forventninger til skolene om hva de skal levere som samarbeidspartner til ordningen.	2023
10	Jobbe for at DKS produksjoner drar ut på nye DKS-turneer i andre byer og fylker.	2023 - 2027
11	Etablere den nasjonale DKS-portalen som innmeldingsportal for våre utøvere, som fagsystem for administrasjonen og som visningsrute og informasjon for alle skoler i Kristiansand.	2023
12	Heve bevisstheten og tydeliggjøre verdien av DKS på skolene med ulike kommunikasjonsverktøy/kanaler.	2023 - 2027

3. Organisering

DKS er et samarbeid mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, og alle landets fylkeskommuner og kommuner.

Den statlige fagetaten *Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge* fikk i 2016 det nasjonale ansvaret for ordningen. Fylkeskommunen er ansvarlig for regional koordinering og programmering, mens kommuner kan være ansvarlig for koordinering og programmering lokalt.

12 kommuner er per dags dato direktekommuner i Norge. Det vil si at de har hele ansvaret for administrasjon og programmering av DKS for alle grunnskolene i sin kommune, og blir finansiert av Kulturtanken. Kristiansand er ikke per i dag direktekommune, det betyr at både Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune leverer program ut til skolene i Kristiansand.

I Kristiansand ligger Den kulturelle skolesekken under kommunalområdet Kultur og innbyggerdialog og enheten Knuden – Kristiansand kulturskole. Kulturdirektøren har det overordnede ansvaret for ordningen, og avdelingsleder for produksjon på Kulturskolen er delegert myndighet for økonomi, fag, organisering og personal. En spesialkonsulent har ansvar for den daglige driften av ordningen. Administrasjonen i DKS Kristiansand har ansvar for å forvalte, kvalitetssikre og utvikle den lokale ordningen. Produksjoner som er initiert og produsert av DKS Kristiansand vil benytte intern kompetanse på Knuden der det er formålstjenlig.

DKS Kristiansand har en styringsgruppe som er bredt sammensatt med medlemmer fra kommunalområdene kultur og oppvekst, samt representanter fra det eksterne kunst- og kulturfeltet. Styringsgruppa behandler søknader, utarbeider og evaluerer program og reviderer Handlingsplanen ved behov. Det hentes inn annen kompetanse etter behov.

Hver skole i kommunen har kulturkontakter (skoleansatte) og kulturverter (elever). Kulturkontaktene er bindeleddet mellom administrasjonen av DKS og skolen, og har en viktig nøkkelrolle i ordningen. Kulturverter hjelper til før, under og etter besøk på skolen.

Programsammensetningen er tredelt:

- Forslag fra kunst og kulturaktører som sendes inn gjennom DKS -portalen med årlig frist
- Flerårige samarbeidsavtaler med kulturinstitusjoner i Kristiansand
- Produksjoner initiert og produsert av DKS Kristiansand

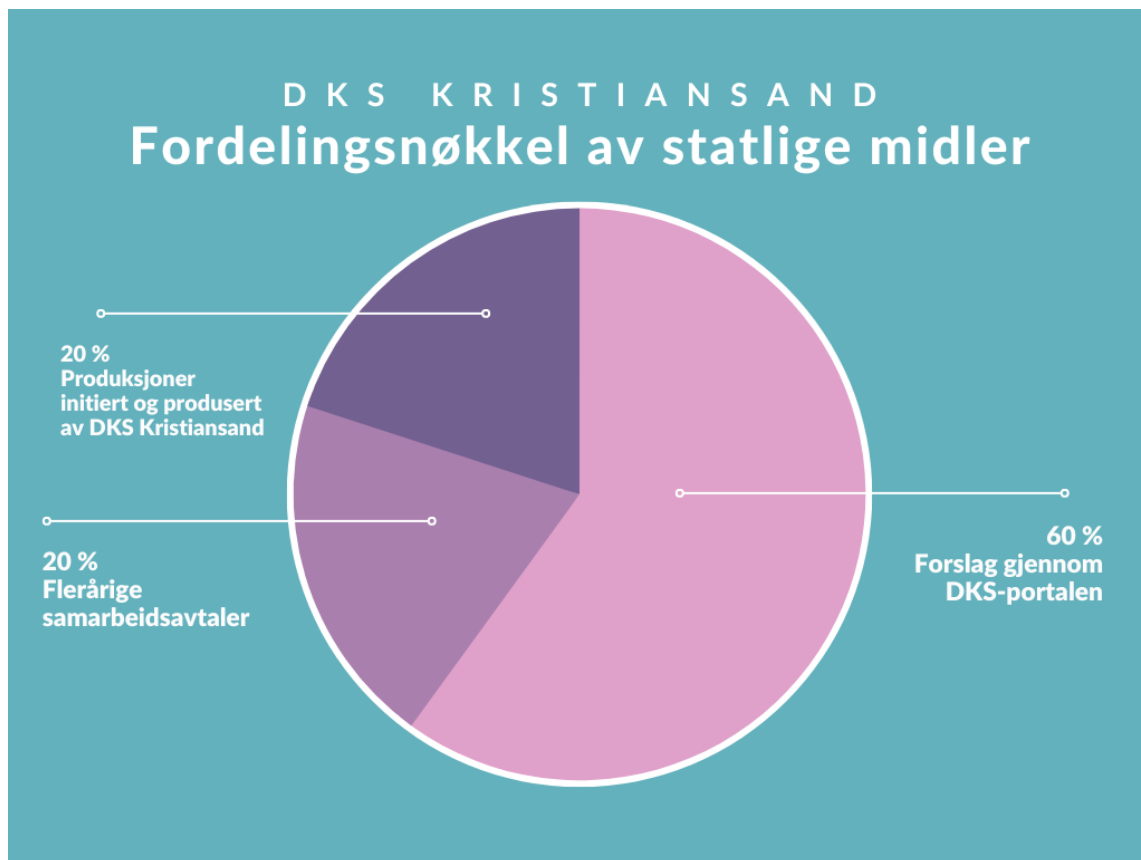
4. Økonomi og fordelingsnøkkel

Statlige midler

Fordeling av statlige spillemidler går gjennom Agder fylkeskommune. 1/3 av midlene fordeles videre til kommunene i Agder basert på en fordelingsnøkkel. Dersom Kristiansand blir direktekommune vil 3/3 av statlige spillemidler utbetales direkte fra Kulturtanken.

Premissene for bruk av statlige midler er som følger:

- Nyskaping og nyutvikling av tilbud skal prioriteres
- Tilskuddet til DKS skal brukes til mer kunst og kultur til hver elev i grunnskolen. Midlene kan ikke anvendes til administrasjon, herunder regnes også kompetanseheving, turnélegging, nettverkssamlinger, kulturtorg og liknende
- DKS skal være et tillegg til eksisterende satsinger på skole-, kunst- og kulturområder og ikke erstatte eksisterende tiltak eller satsinger som finansieres med andre midler
- Den lokale forankringen er sentralt i tiltaket. Som skoleeier har kommunen ansvar for å forankre DKS på skolene i tråd med gjeldende læreplanverk
- Utbetalingen skjer i november/desember for inneværende skoleår. Kommunen rapporterer i januar/februar for foregående år.



Dersom styringsgruppen vurderer at ett av de tre feltene ikke kan levere produksjoner av den ønskede kvalitet, vil man for ett år av gangen kunne fravike fordelingsnøkkelen. Produksjonskvalitet vil være det eneste som har forrang foran denne fordelingsnøkkelen.

Kommunale midler

Den kulturelle skolesekken i Kristiansand er inne på fast post i kommunens driftsbudsjett. Budsjettet behandles og vedtas av bystyret hvert år i desember. De kommunale midlene skal dekke kostnader til administrasjon, transport av elever og andre driftskostnader. De kommunale midlene utgjør per 2022 ca. 46 % av totalbudsjettet til DKS Kristiansand.

5. Oppfølging av planen

Styringsgruppa har en løpende evaluering og justerer planen ved behov. Det legges opp til en helhetlig midtveis-evaluering som forankres politisk i hovedutvalgene høsten 2025.